

《诗经》 在沧州

——追寻中华文化原点的沧州印迹



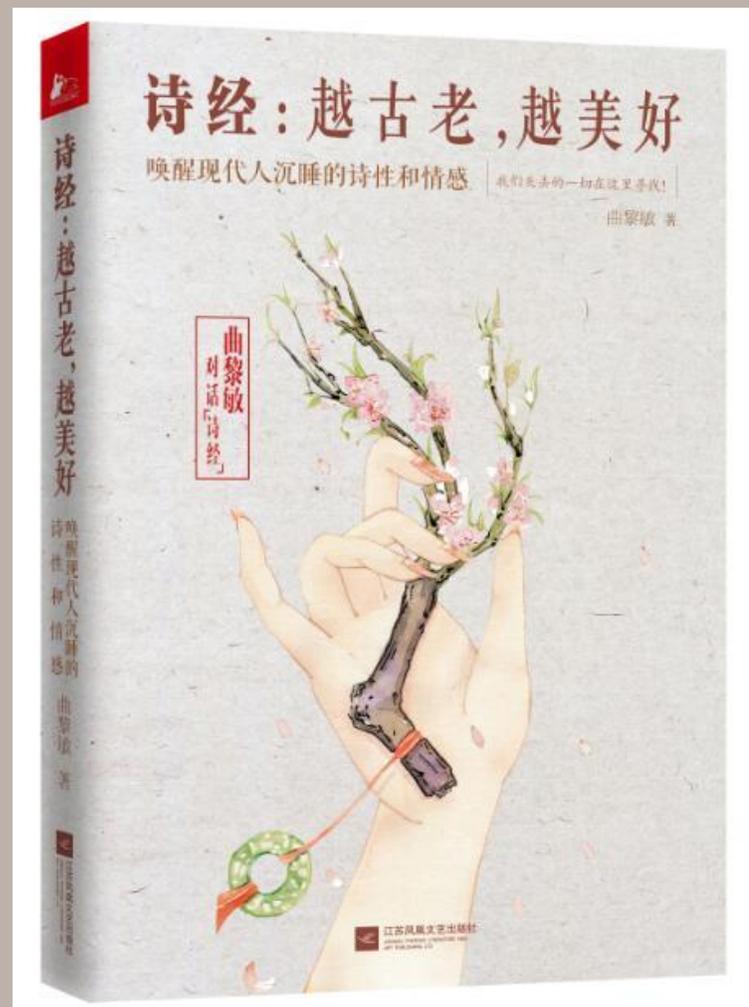
主讲：张徽贞

沧州孔子学会



主题

- 01 我们为何要亲近《诗经》
- 02 与《诗经》有关的那些人和事
- 03 《诗经》在沧州的遗迹
- 04 《诗经》就在我们的生活里



《诗经》是一部什么书？

一部极有价值的书。

中国第一。 中国第一部歌谣总集，诗歌总集。诗歌选集。

“中国上古由口头文学创作转化为书写文学创作的第一部诗集”（夏传才）

经典之首。 儒家《五经》（《诗》《书》《易》《礼》《春秋》〈乐〉失传）历代必学经典

文化原点。 在世界文学史上与希腊荷马史诗、英国莎士比亚戏剧三足而立。

“这部书，可以算作中国所有书籍中最有价值的”（顾颉刚）

“诗似乎从来没有在第二个国度里，像它在这里发挥过那样大的社会功能。”（闻一多）



诗经是我国最早的一部诗歌总集，其创作年代大约是在西周初年至春秋中叶这五百年间，据传是经过孔子删定，共305篇，另有6篇笙歌。故称“诗三百”。

诗经分“风”“雅”“颂”三部分，其中“风”又称“国风”，主要收集的是各地的民歌，大致涉及婚姻、农事、战争等方面。有160多篇中“雅”又分“小雅”和“大雅”，是宫廷宴飨或朝会的乐歌。“颂”多是颂美先王、祖先功绩之诗，也是产生较早的古乐，其雍容典雅的内容与形式着重用于宗庙祭祀。



“**圣经**”垂教后世的万世不变之常则。社会道德教化。

《论语》中记载了21条用诗、评诗的言论，17条出自孔子

- 1、诗经的性质是“思无邪”（论语·为政）
- 2、“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（论语·阳货）
- 3、涉及用诗的方法与实践，子贡“如切如磋，如琢如磨”（论语·学而）
- 4、反复强调学习诗经是为了用。“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对，虽多，亦奚以为？”（论语·子路）“不学《诗》，无以言。”（季氏）
- 5、孔子继承前人“美善相兼”的观念，以“尽善尽美”的审美标准评价诗、乐的内容和形式：“子谓《韶》，尽美矣，又尽善也。谓《武》，尽美矣，未尽善也。”（论语·八佾）

- 1、**教化工具**：以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。（《毛诗序》）
- 2、**史学价值**：明清学者认为“五经皆史”（王阳明）。
- 3、**历史学、考古学、民俗学，哲学、法制、伦理、天文、农学，社会生活、民俗风习，祭神仪式、社火、节日集会、婚俗、原始艺术、服饰、审美等**
- 4、最主要的是**文学艺术价值**。人类文学史的起点。现实主义文学的源头。风雅比兴。艺术手法。精炼生动的表现力；近三百个成语。各种修辞格。

传诗的价值

齐、鲁、韩、毛四家传诗。齐人轅固，鲁人申培，燕人韩婴，及毛氏叔侄。两家与沧州有关。前三家传人汉文帝时立为博士，诗立于学官。用隶书写，称“今文经”；毛诗小篆书写，称“古文经”。毛诗解读简明扼要，民间流传。

四家传诗

齐诗亡于魏，鲁诗亡于西晋，韩诗亡于宋。毛诗流传至今。

毛氏叔侄：毛诗学的创始者

秦淳于越反对“郡县制”，要求依古制分封子弟，李斯反对，献焚书策，禁止百姓以古非今，以私学诽谤朝政。始皇下令焚书坑儒。

鲁人毛亨《诂训传》，传赵人毛萇，时称“大小毛公”，传诗称“毛诗”。毛亨自曲阜（一说邯郸《汉书·儒林传》曰：“毛公，赵人也。治

《诗》，为河间献王博士。”）出逃，隐居河间（212年，当时叫武垣）11年。汉惠帝撤挟书律，公开传诗，撰《毛诗故训传》文辞质简扼要不繁琐，诗解史上一个创举。后传诗毛萇。

毛亨

毛萇

小知识：

故：本事及背景讲解。

训：训诂考辨，主体部分。

传：借释经阐发自己的观点和理念。



毛萇

毛萇：小毛公。赵国人（今三十里铺村）

传诗独树一帜。《汉书·儒林传》：毛公，赵人也。治《诗》，为河间献王博士。授同国贯长卿。长卿授解延年。延年为阿武令，授徐敖。敖授九江陈侠，为王莽讲学大夫。作《毛诗序》。

郑玄《诗谱》“鲁人大毛公为《训诂传》于其家，河间献王得而献之，以小毛公为博士”。另三家是朝廷列为学官，毛萇只是河间国博士。或为河间太守、北海郡守。

毛诗重视美德培养。教化之本，君臣后妃概莫能外。提倡君德。谴责昏君小人。注重礼仪教化。婚嫁、祭祀、服饰、仪表，礼缘人情。



韩婴 韩诗流派开创者

约公元前200年-公元前130年，涿郡郑人（今任丘市人）。西汉文、景、武三帝时为官，文帝时任博士，景帝时官至常山太傅，后人又称他韩太傅。

韩婴是当时著名的儒学学者，他讲学授徒写成很多著作，其中有《韩故》、《韩诗内传》、《韩诗外传》、《韩说》等。韩婴讲授、注释《内经》有许多独到之处，世称"韩诗"。韩婴还对《易经》很有研究，做过很多注释，著有《周易传韩氏三篇》，但未能流传于世。



韩婴故里：清《任丘县志·輿地志》载：韩婴故里，即韩庄铺，去香城屯三里。”京德御道旁。今任丘北辛庄乡李各庄村南。

韩婴墓：北宋《太平寰宇记》、南宋《记纂渊海》：

“莫州有韩婴冢。”明李贤《明一统志》：“汉韩婴墓，在任丘县蜀。”明樊深《河间府志》“汉韩婴墓，在县境上，今失其地。”

东汉班固撰《汉书·韩婴传》“燕赵间好《诗》，故其《易》微，唯韩氏自传之。武帝时，婴尝与董仲舒论于上前，其人精悍，处事分明，仲舒不能难也。”



两汉是《诗经》学发展比较繁盛的阶段。“经历了从鲁、齐、韩今文三家诗立学官受青睐，到鲁、齐、韩、毛四家诗并存，而后再由四家诗走向古文《毛诗》独尊的过程”。

刘德 接续传承儒学

汉景帝刘启二子，封河间王，谥号献王。“修学好古，实事求是”。1、搜集古籍，崇尚礼乐，首立古文经博士，《毛氏诗》、《左氏春秋》博士。2、补撰《周官》，以《考工记》补《冬官》，使《周礼》得延续。3、搜集、整理、校对儒学经典，使大批经典勘误订正，校理成册，其中包括《毛诗》《春秋》《左传》《周官》《礼记》《易》《乐》《老子》《孟子》等。前来献书的人络绎不绝，收集到的书与汉朝书库里的书籍数量相等。复兴儒学，实事求是，以民为本。



以刘德为首的河间儒学中心。中国儒家文化、传统礼乐、藏书文化、学术思想。对儒家经学重要贡献，留下实事求是的学风。“山东诸儒皆从而游”，“天下俊雄众仁厚皆归之”，形成一个强大的“献王学术团体”，“赵学”是继“齐鲁学”之后又一个原始儒学高地。影响中国文化史长达两千余年，形成“李杜文章壮，河间经术存”的局面。命名了“毛诗”。

大雅，卓而不群。崇尚儒学，居仁由义。之所以被称为“献王”，是因为他“身端行治，温仁恭俭，笃敬爱下，明知深察，惠于鳏寡”，“聪明睿智曰献”。因此，他不仅是个皇子、藩王，而且更是一个大儒。



古河间国：

河间因处九河之间（位于滹沱、中堡二河之间）而得名。前155年，景帝刘启封二子刘德为河间王。疆域为任丘、河间、泊头、南皮青县沧县，武强、阜城、武邑三县交界地，国都乐城（献县河城街村南）建群儒贤集的日华宫，也成为当时全国儒学的研究中心。延续了中华文脉，文化香火。

诗台：乐城王宫禁院东北，宣扬诗教的表演场所。高约23米，拾级而上三百级。毛萇吟诵歌唱诗章。一日一诗，朝暮二课。办赛诗会。后张衡观星台。现高速路高架桥西有土台一座，“平子读书台”

诗坊：献王搜集雅乐改革俗曲的管理音乐的官署兼教习诗乐之处。“治道非礼乐不成”。乐成西南，今单桥西南。称作诗坊院。蔡邕的《琴操》介绍河间歌诗。分歌诗和杂歌。

博士 秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职，后成为学术上专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职。



日华宫：乐城东南15里，今泊头市严家铺。“水木清华，川原物丰”之地。学馆，接待四方学士，整理古籍，进行学术研究。规模宏大，环境清幽，功能齐全。二十多个区，免费供养上千学士。儒学复兴基地。三千学士群儒注疏出《毛诗》。

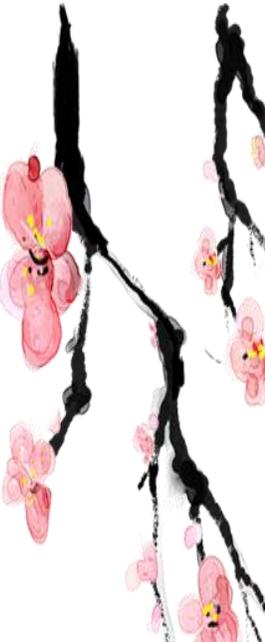
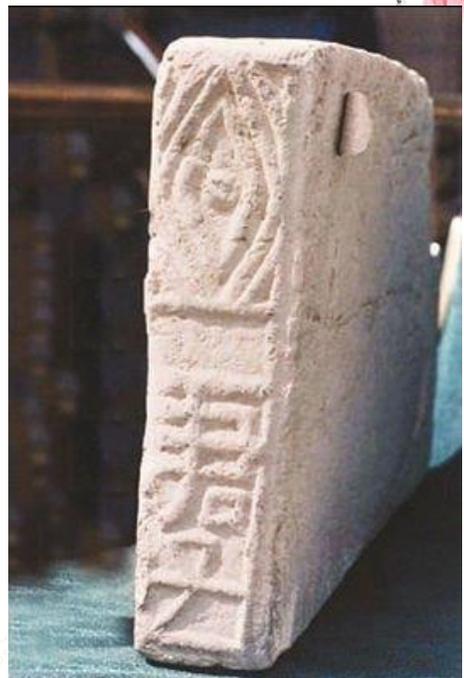
“大启尔宇，新宫嵯峨”，文石采自诸岩洞，大木则从之江河。经营缔造宛若兰坡，著日华之佳号，历千载之弗磨。繁宫之左，清斋相接，潇洒无尘，吟风弄月，架满缥缃，以翻以阅。可濡墨以亡忧，可呼茶而消渴。繁宫之右，间庭相列，一望疏棂，允称修洁，袅袅庐烟，晨夕不绝……”来自齐韩鲁燕赵的学士们齐聚于此，昼夜讲读，“褒衣雍容，弹冠奋袂”。



君子馆：乐成之北（河间城北三十里堡），是日华宫的一个学区。曾出土“君子”砖，鲁迅收藏。东南三里有诗经村，亦毛萇讲诗处，有毛萇墓，“毛精垒”。

诗经村：位于河间城北，东西诗经村两个自然村组成。毛氏叔侄最初在此村落脚传授《诗经》。成化十八年，建诗经寺，毛氏叔侄享周围百姓烟火。清同治九年举人冯士燠特治印“住诗经邨邻君子馆”“西汉毛公明道设教之乡”。民国冯国创立“诗经村私立养正小学校”。任丘城南还有解经村。毛公坞。

毛公书院：元史：思诚太中大夫、河间路总管……所辖景州广川镇，汉董仲舒故里也，河间尊福乡（辖崇德里），博士毛萇旧居也，皆请建书院，设山长员。



毛公书院：

元史：思诚太中大夫、河间路总管……所辖景州广川镇，汉董仲舒故里也，河间尊福乡（辖崇德里），博士毛萇旧居也，皆请建书院，设山长员。《嘉靖河间府志》载，元代至正年间，河间路总管王思诚奏请在崇德里毛精垒前兴建毛公书院，设山长，以奉祀。元末毁于兵燹。明正德1515年，御史卢雍询旧址，命郡守陆君在冢南建堂三间，以奉公像。乾隆23年，河间知县吴凤山捐银扩建书院，招学子读书。梁志恪意图办得中规中矩，“偕岳麓，嵩阳、应天、白鹿洞诸名流传不朽也。”自此毛萇公有墓可拜谒，有书院宏以风质，更有祭质而成一贯。乾隆多次祭拜。现为一小学校。



毛公墓：2005年，田国福主持重修了后，每年清明及农历除夕，都会带着儿子来祭拜毛公，14年从未间断。

献县汉墓群：国家级文物保护单位。献王陵，贯长卿墓，毛茌墓。

河间太平庄行宫毛公祠：河间城南15里，南到龙华店、北倚太平庄，东靠兴隆店西傍福海庄。占地1.5平方公里。河间知府吴山凤建。乾隆二次南巡去三十里铺祭祀。第三次住行宫。题字书联“陈诗展义”。

思贤村——太平庄——红杏园行宫。写下大量颂毛、韩、韩的诗。



尹吉甫：西周大将军，兮氏，名甲，字伯吉

父（甫），尹是一种官职。封矩人。

《诗经》的采风者、编纂者尹吉甫究竟在哪里。

仕于西周，征战于山西平遥、河北沧州南皮县。

尹吉甫故里为湖北房县，食邑房，卒葬于房县。

六大流放地，汉水流域，周南采风地，二南诗

流传)



尹吉甫墓：

1982年7月省重点保护文物保护单位。

南皮城西5公里黄家洼村西南。

“将军坟”。 乾隆南巡，命吏部侍郎曹秀先坟前祭拜，刻石立碑。残碑存南皮文保所。

共三处：二是湖北十堰市房县的松林垭，三是在山西平遥的尹吉甫墓，目前已确认湖北为尹吉甫真实墓地，其余两处均为纪念尹吉甫而修建的衣冠冢。



“文以服众，武以威敌”

辅助三代周王，辅周宣王修文武大业，实现周朝中兴。思想家、政治家、军事家、哲学家、文学家、音乐家、武术家、教育家、最早的税务高官、最早的市场管理高官、尹国的国君。200万尹姓族人、60万吉姓族人共同的太始祖。



“文武吉甫，万邦为宪”

第一个有名字的诗人。“中华诗祖”
《烝民》八章，《大雅 崧高》篇八章，《韩奕》篇六章，《江汉》篇六章，《都人士》《六月》。《诗经》早期主要采集人，总编纂人。太师：三师之一，掌管音乐的官，从一品。民间的诗配上乐献给太子，新王朝自己的礼乐。

“文武吉甫，万邦为宪”。"忠义"至尊的化身，后来一直成为王宫大臣们做人做官的典范。

2017年7月，一只青铜盘静静地卧在玻璃展柜中，它有个略显晦涩的名字：兮甲盘。“兮甲”二字，源于它最早的主人：周宣王时期尹国的国君尹吉甫，兮氏，名甲，即兮甲。这是一座西周时期铸造的青铜盘。

兮甲盘宋代已经出土。“行台李顺甫鬻于市，家人折其足，用为饼炉，余见之，乃以归予”（元）曾经见证了尹吉甫奉周宣王之命讨伐玁狁、得胜归来的西周重器。



兮甲盘杭州拍卖会上拍出**2.1亿元**

鲜于枢：元代书法家、收藏家对金石钟鼎很有研究，好青铜器的收藏。“余见之，乃以归予。”这再简单不过的七个字，最终挽救了兮甲盘的命运。释读着盘中的那一百三十字，发现了这蒙尘的明珠、生锈的名剑。明珠蒙尘复生光。

《诗经》在沧州的遗迹

李赫 董松 王金德



《诗经》在沧薪火相传

传《诗经》出自孔子弟子子夏，子夏作《诗序》授曾申，曾申授李克，李克授孟仲子，孟仲子授荀卿，荀卿传于毛亨，毛亨作《毛诗诂训传》传于毛萇。

两汉：刘德召集三天下大儒在日华宫校古籍，刘德欲招毛亨为经学博士，因病谢绝，推荐毛萇。毛萇被招为经学博士，流传至今的《诗经》，就是毛萇当时在日华宫整理的。在君子馆、诗经村，讲经授学传《毛诗》。

东汉时期，许多经学大师也善治《毛诗》，如谢曼卿、卫宏、贾徽、贾逵等，之后相继有马融作《毛诗传》，郑玄作《毛诗笺》，申明毛义。

毛诗传承：毛公传诗给弟子贯长卿（成《毛诗序》）——解延年——徐敖——九江陈陝（王莽讲学大夫）。

三国魏刘桢撰《毛诗义问》三国吴陆玑撰《诗草木鸟兽虫鱼疏》，今存。北齐时南皮李铉，隋代沧县刘炫《毛诗述义》，成为孔颖达作“疏”的母本。“刘炫刘焯天下无双”。后周冯道雕版印刷《诗经》对诗经流传作出很大贡献；明代任丘张忠；清代任丘庞垲；纪晓岚《四库全书总目提要》《审定风雅遗音》，一代诗经印人冯士燧，肃宁苗夔——晚清一代名儒《毛诗韵订》；河间的提桥；任丘的崔林；沧县的刘鹤鸣、青县的蒋绍宗、肃宁的赵生时……《毛诗》学日渐兴盛，最终超越三家诗而盛行于天下，历经两千年流传。



当代：“屈指茫茫两千载，鸿儒毕竟数河间”泱泱诗风。

出版：精选9885首，编成《河间遗韵》；《历代诗经版丛刊》《诗经在沧州》上下卷，《诗经长物》《诗风画境》、将出的诗经系列丛书。

普及：河间毛公诗词学会和《毛公诗苑》、中华诗词学会命名的全国“诗词之乡”。全市20个乡镇中有18个诗词分会，活跃着2000多名诗人，是深受周边县市瞩目、远近闻名的诗城。清明歌诗。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。坚持正义，不畏强权，抵御外侮，追求真理等精神永远流传。

今天我们读《诗经》，是一个心灵溯源的过程，是一个穿越时空，寻找自我的过程。



申遗：河间歌诗，第一批国家级非遗。

文保：一批省级文物保护单位。

收藏：沧州图书馆专题文献馆各种诗经版463种。河间诗经斋、诗经博物馆各种诗经实物160多种，各种诗经版本700多种1509部。

研讨：2002年中国诗经学会第11届年会暨国际研讨会在毛诗发祥地举办。

传播普及：图书馆、文化研究会、文化八仙桌、报纸征文、电视台开讲、学术争论，进学校，进社区，进村庄。

影视文化：专题片 动画连续剧《诗经传奇》《诗经》特种邮票

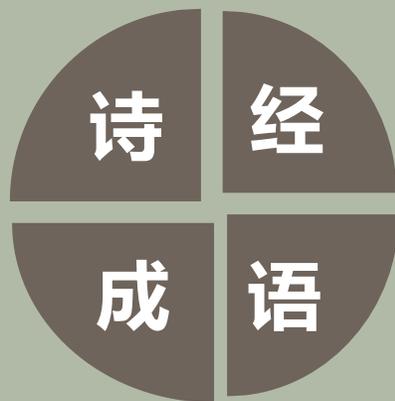
古迹：毛萇墓、诗经村、君子馆，诗经路、诗经桥、诗经公园、瀛海公园



七月流火，凤凰于飞，秋水伊人，
投桃报李，今夕何夕，高山仰止、
小心翼翼、遇人不淑、天作之合、
泾渭分明、鸠占鹊巢、
进退维谷、衣冠楚楚、耿耿于怀

靡不有初，鲜克有终：出自《诗
经·大雅·荡》。意思是没有不能
善始的，可惜很少有能善终的。
多用于劝解人要善始善终。

夙兴夜寐：出自《诗经·卫
风·氓》。



夙夜在公：早晚奔忙为官家。出自
《诗经·国风·召南·小星》《采芣》：
“被之僮僮，夙夜在公。”“责任重
于泰山，事业任重道远。我们一定要
始终与人民心心相印、与人民同
甘共苦、与人民团结奋斗，夙夜在
公，勤勉工作，努力向历史、向人
民交一份合格的答卷。”兢兢业业：
源自《大雅·云汉》：“兢兢业业，
如霆如雷。”古时兢兢与业业各有
所偏向，现在词义取兢兢形容小心
谨慎的样子。

逃之夭夭：源自《周南·桃夭》：后世把“桃”替换为“逃”，改为“逃之夭夭”，古今异义表示逃跑得无影无踪。

邂逅相遇：源自《郑风·野有蔓草》：“邂逅相遇，适我愿兮”。今指男女或朋友之间的偶遇。

硕大无朋：源自《唐风·椒聊》：“彼其之子，硕大无朋。”赞美妇女体型高大。今形容物体庞大。

天作之合：源自《大雅·大明》：“文王初载，天作之合。”用为成语，称赞幸福美满的婚姻



巧言如簧：源自《小雅·巧言》：“巧言如簧，颜之厚矣。”讽刺统治者是非不分，听从奸人之言。今指某些人阿谀之言讲得娓娓动听。

不可救药：源自《大雅·板》：“多将熇熇，不可救药。”原意是讽刺周王朝日益腐败，到无法用药物医治。后比喻已经到了无法挽救的地步。

小心翼翼：源自《大雅·大明》：“维此文王，小心翼翼。”原文“翼翼”形容小心谨慎，凸显严肃强调恭敬；今形容小心谨慎。

小心翼翼：源自《大雅·大明》：“维此文王，小心翼翼。”原文“翼翼”形容小心谨慎，强调严肃恭敬；今形容小心谨慎。

高高在上：源自《周颂·敬之》：“无曰高高在上，陟降厥士，日监在兹。”原指天道遥远，地位高上；今指领导者坐在上面，不深入基层

日居月诸：源自《邶风·日月》：“日居月诸，照临下土。”居、诸都是语气助词，无意义。后指岁月流逝。

哀鸿遍野：源自《小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”比喻使臣劳累奔走，居无定所。后引申为灾民流离失所，痛苦呻吟。

毕恭毕敬：源自《小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。”后世用“毕”替代“必”，“毕敬”替代“敬止”，意义保持不变，念起来更加顺畅。

泾渭分明：源自《邶风·谷风》：“泾以渭浊，湜湜其沚。”原文指弃妇虽比新妇年老色衰，但品性却高洁很多。后比喻事物有是非、高下、优劣的明显区别。**丹凤朝阳：**出自《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”比喻贤才逢明时。



河间歌诗

歌诗是一种古老的集民间文学、音乐于一体的综合艺术形式，吟唱原生态诗经，入选第一批国家级非遗。在《诗经》传播的同时，河间出现了歌诗。据载，“河间歌诗”起源于汉，历代相习。至今河间诗经村等村落还流传着用古韵吟唱的《诗经》中的《关雎》、《蓼莪》等民歌，代表人物裘孝信、唐永辉，王寿增等。河间歌诗是汉代以来民间口头文学的杰出代表，河间一直保留着这种“活态”文化。《汉书》“邯鄲河间歌诗四首”，河间曾属赵地。古歌代有流传，明清之际更盛。逢有中举，除引具伞盖，金鼓鼓乐出迎，还要由童子歌《鹿鸣》之诗。“乡饮”，饮酒三行，歌鹿鸣、南山、湛露之章。是《诗经》以口头形式在民间千百年来传承不断的独特载体。

《嘉靖河间府志》记载的“汉古歌”“唐古歌”“宋古歌”“元古歌”等传系条目粗略地反映了“河间歌诗”的渊源。自汉“古歌”到明代裘本固一直在传唱“河间歌诗”，传承脉络清楚。“笙班”70多个。杜宇航古琴。



“河间歌诗”传承人卷孝信（中）、唐永辉（右）等三人在汉博士毛公墓前吟唱诗经



今天怎样读诗经

读书，学经典，学而习之，
传播影响。

原则：简单化。画面化。

人性化。生活化。

活色生香读诗经：在诗经里温柔
相遇。到历史深处去寻找真实，
用现代人的眼光去解读诗义，找
到古今情感的沟通、交汇点，读
出故事，读出趣味，读出风雅。



把《诗》回归到诗，以一颗诗心去发现其
中的美：诗经名物——美了几千年，却被
淡忘。草木、鱼禽。万物有灵。

画面感。相当于一部微电影，画面生动，
人物丰满，情节丰富。

当作诗，而不是经。不去学教化，而去寻
找美感。了解古代人的生活。人性的相通，
从中自然得到教化，美善的熏陶。

百科全书：天文、地理、节气、礼节。农
耕时代的场景，慢生活的美。溯源文化的
源头，参与到文脉传承的过程中来。有意
义也有趣。

涉及社会生活的方方面面 纸制品、布制品、银器、铜器、瓷器、陶器，涵盖弥月请柬、婚书、贺喜、旌表、题词、贺寿、木质石质匾额、文房四宝、生活用品。

“燕翼贻谋” 诗经村冯氏宗祠碑拓，原指周武王谋及其孙而安抚其子，后泛指为后嗣做好打算。

“君子” “大吉” 汉砖，出自《诗经·王风·君子阳阳》，意为“人格高尚、德行兼好之人”；

“生则异室，死则同穴”，三国时期砖拓，斑驳浑厚，出自《诗经·王风·大车》，意为“夫妇感情深厚，相爱之坚”；

“穆如清风” 的明代环钮青铜印，小巧精致，出自《诗经·大雅·烝民》，意为“和美如清风化雨滋养万物”；

“我有旨酒” 的清代酱釉双系扁酒壶，厚朴敦实，出自《诗经·小雅·鹿鸣》，意为“我有美酒香又醇”；

“其人如玉” 民国粉彩人物景德镇盖碗，出自《诗经·小雅·白驹》，意为“那人如玉般美好”。

琴瑟好合 竹苞松茂 弄璋之喜.....用《诗经》中的句子表达就不一样，显得高雅而有文化，富有文明和教养。

订婚：（文王初载）天作之合。文定厥祥（亲迎于渭）（《大雅。大明》）

（摽有梅，其实三兮，求我庶士）迨其今兮； 螽斯衍庆 瓜瓞绵绵（民之初生）

结婚贺喜：宜尔室家（乐尔妻孥）《小雅。棠棣》； 福禄鸳鸯（鸳鸯于飞，毕之罗之，君子万年，福禄宜之）； 燕尔新婚（如兄如弟）

“麟趾呈祥”（然则关雎麟趾之化，王者之风 关雎序）“松苞竹茂”如竹苞兮，如松茂兮（小雅。斯干）； “（寿考维祺）以介景福”（大雅。行苇）

文房四宝：“恩承湛露”墨块；“天保九如”墨盒，“三多九如”，“多福多子多寿”。“如山如阜，如冈如陵，如川之方至，如月之恒，如日之升，如南山之寿，如松柏之茂。”《小雅。天保》

三星在户青砖；爰居爰处砖雕（爰笑爰语《斯干》）

宗庙：诒尔多福，惠我无疆



诗经长物展

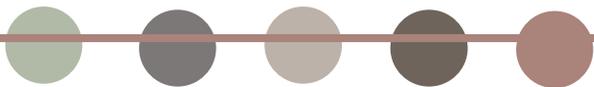


学《诗经》起个好名字：

冯国璋四兄弟，佩璋、蕴章、琥章。
族叔冯甘棠。“燕翼貽谋”匾“貽厥
孙谋，以燕翼子”《大雅。文王有声
河间唐庄李锐任平定知州，三个孙子
“采菲、采蘋、采蘩”“采葑采菲，
无以下体”“于以采蘋，南涧之
滨”“于以采蘩，于沼于沚”。明朝
进士河间朱孔阳“八月载绩，载玄载
黄，我朱孔阳，为君子裳”。



屠呦呦(呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟笙)
林徽音(大姒嗣徽音，则百斯男)
胡乔木(出自幽谷，迁于乔木)
琼瑶(投我以木桃，报之以琼瑶)



诗经在沧年表

周：尹吉甫卒葬于封矩。

西汉：《韩诗》立为官学；毛亨撰《毛诗故训传》献王刘德立毛萇为博士。筑日华宫、君子馆。

东汉：

北朝：渤海多讲诗者，其中著名的有程归则——刘敬和——刘轨思，说《诗》甚精。

马敬德从徐遵明学诗，传燕赵间。

五代：景城冯道刊刻《九经》含《诗经》

隋代：刘炫《毛诗述义》四十卷

唐代：李世民下诏，毛萇与左丘明等先师配享于尼夫庙。

宋代：宋真宗二年，追封毛萇为乐寿伯，从祀于孔庙。

元代：至正年间，河间路总管王思诚在崇德里毛公墓前建毛公书院，高山长，以奉祀。

明代：成化壬寅年，在诗经村建诗经寺。正德乙亥年，御史卢雍命河间太守陆栋建毛公祠。嘉靖九年，朝廷规范祀典，称先儒毛萇。

清代：顺治十二年，河间大学士李时撰“重修毛公书院记”碑。

乾隆十三年，第一次东巡孔子故里，过河间写《河间道中》，跋语中写是毛萇故里。

乾隆二十二年，亲撰文并遣户部左侍郎兼顺天府府尹刘纶拜祭毛萇公。二十四年，河间知县吴山凤扩建毛公书院。

乾隆二十七年，作诗题匾“陈诗展义”“问字惟应知稼穡，著书何必注虫

乾隆二十七年，乾隆南巡住四善村，韩婴祠，后为思贤村。

乾隆三十六年，东巡同东至南皮，合吏部侍郎曹秀祭尹吉甫墓并立碑。

同治元年，河间毛公墓坏于雨。

同治二年，毛亨从祀并列西庑，毛长改东庑。

同治三年，河间知县及乡绅敬立“汉博士毛萇公讲经处”碑。

民国：1932年，宋哲元拜谒毛公墓，捐大洋300。

1936年，天津《大公报》登毛公墓、祠照片。

当代：1982年，尹吉甫墓，为省重点文物保护单位。

1996年，献县汉墓群——献王陵为全国重点文物保护单位。

1997年，南皮七县千余尹氏兵共祭诗祖。

2000年，尹氏家族捐款修吉甫墓。中华诗经学会会长夏传才寻访毛公旧址。

2001年，河间毛公诗词学会成立，并出版《毛公诗苑》；在第五届诗经国际学术研讨会上播放《诗经情》专题片；沧州晚报《诗经》文化大讨论。

2002年，毛诗发祥地暨诗经国际学术研讨会在河间召开。

2003年，夏传才职叶嘉莹院士来君子馆、诗经村考察。上海吉尼斯总部评田国福为收藏《诗经》版本之最。

2004年，师专成立“诗经研究所”

2005年，重修毛茛墓碑典礼暨公祭活动。中华诗词学会授予河间“诗词之乡”

2006年，“河间歌诗”被列为首批国家级非物质文化遗产。

2007年，河间诗经博物馆落成

2008年《历代诗经版本丛刊》获古籍整理一等奖。毛公墓被列为省重点文保单位。

2009年，筹拍动画电视连续剧《诗经传奇》

2013年，泊头市毛三庄及邯郸鸡泽县毛氏后裔到三十里铺祭拜。沧图设立《诗经》专题文献馆。

2014年，河间诗经公园建成。河间纪委监委“诗经中的廉洁文化”研讨会。

2015年，河间市诗经文化研究会成立。

2016年，李山讲座，全省开展“穿越千年时光 感受诗经之美”燕赵少年读书系列活动。《诗经》的当代意义与应用主题征文活动。

2017年《诗经在沧州》上下卷出版

看看《诗经》中那些美了千年的句子：

- 1、死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老 《诗经·邶风·击鼓》
- 2、高山仰止，景行行止。 《诗经·小雅·车辖》 德如高山人景仰，德如大道人遵循。虽不能至，心向往之。
- 3、绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人。子兮子兮，此良人何！ 《诗经·唐风·绸缪》
- 4、蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方 《诗经·秦风·蒹葭》
- 5、投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。 《诗经·卫风·木瓜》
- 6、桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家 《诗经·周南·桃夭》
- 7、昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。 《诗经·小雅·采薇》 上最让人神伤的事情，是时光老去
- 8、风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜？ 《诗经·郑风·风雨》



- 9、青青子衿，悠悠我心。《诗经·郑风·子衿》
- 10、如切如磋，如琢如磨。《诗经·卫风·淇奥》君子如玉，温润精致。
- 11、巧笑倩兮，美目盼兮。《诗经·卫风·硕人》
- 12、衡门之下，可以栖迟。泌之扬扬，可以乐饥。《陈风·衡门》
- 13、秩秩斯干，幽幽南山。《小雅·斯干》涧水清清流不停，南山深幽多清静。良辰美景，人间有情。
- 14、皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。《小雅·白驹》
- 15、南有樛木，葛藟累之。乐只君子，福履绥之。《周南·樛木》
- 16、汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。《周南·汉广》
- 17、一日不见，如三秋兮。《王风·采葛》
- 18、呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。《小雅·鹿鸣》
- 19、高岸为谷，深谷为陵。《小雅·十月之交》
- 20、知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。《王风·黍离》



诗经是最古老的记忆。

《诗经》太美，当你走得足够远，你会回望故乡，觉得最自然安心的是故乡的原风景。儿时最真挚淳朴的生活。人在那么一个时候，会去追索一个叫“初心”的东西。诗经是一份记忆，是我们华夏民族曾经的生活。读诗经，我们不是要去模仿古人那样生活，而要告诉我们自己，我们的根在这里。

在现实生活中，你可以读不懂诗经那种古典的美，那美就在那里，用它的方式告诉我们“勿忘初心”，当你读懂了，你会感受到古典如此之美，生活如此之美，我们的精神世界如此之美。

“推动中华文明创造性转化和创新性发展，激活其生命力，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”——习近平

2019、3、16

